

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель учебно-методического совета факультета  
медиакommunikаций  
и аудиовизуальных искусств**  
***Ю.В. Кот***

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**Б1.О.17 ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

**Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика**

**Профиль подготовки: Телевидение и радиовещание**

**Квалификация выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная, заочная**

## Оглавление

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины.....	3
2. Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык)) по дисциплине:.....	3
3. Описание показателей и критериев оценивания .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
4. Оценочные средства.....	6
5. Критерии оценки знаний студента .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

## 1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

УК-3 – Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

ОПК-3 – Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

ОПК-7 – Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности.

ПК-1.3 – Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников.

ПК-2.3 – Выполняет свои профессиональные обязанности в рамках отведенного времени.

Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык)) по дисциплине:

<b>Код компетенции: УК-3</b>	
<b>Знать</b>	правила работы в коллективе. Знать основы теории коммуникации, специфику журналистики, ее функции и принципы, особенности массовой информации, понимать взаимосвязанность проблем свободы и социальной ответственности в журналистике, важность следования принципам информационной безопасности.
<b>Уметь</b>	выстраивать эффективное социальное взаимодействие в коллективе, результативно реализовывать свою роль в нем.
<b>Владеть</b>	навыками урегулирования конфликтов, навыками эффективного взаимодействия в команде.
<b>Код компетенции: ОПК-3</b>	
<b>Знать</b>	ориентироваться в основных процессах и тенденциях развития отечественной и зарубежной культуры, быть знакомым с лучшими ее образцами, понимать значение ее опыта для практики современных СМИ и работы журналиста.
<b>Уметь</b>	анализировать и использовать опыт лучших достижений отечественной и зарубежной культуры в целях совершенствования профессионального мастерства.
<b>Владеть</b>	навыками применения знаний об основных этапах и достижениях развития мировой культуры в собственной практике.
<b>Код компетенции: ОПК-7</b>	
<b>Знать</b>	основы теории коммуникации, специфику журналистики, ее функции и принципы, особенности массовой информации, понимать взаимосвязанность проблем свободы и социальной ответственности в журналистике, важность следования принципам информационной безопасности.
<b>Уметь</b>	понимать сущность и специфику журналистской профессии, знать важнейшие социальные роли журналиста, особенности необходимых личностных и профессиональных качеств.
<b>Владеть</b>	навыками эффективного осуществления профессиональной деятельности, основываясь на принципах социальной ответственности.
<b>Код компетенции: ПК-1.3</b>	
<b>Знать</b>	способы получения информации из различных документальных источников.
<b>Уметь</b>	работать с доступными документальными источниками.
<b>Владеть</b>	определения релевантности информации для различной целевой аудитории; навыками работы с документами.
<b>Код компетенции: ПК-2.3</b>	
<b>Знать</b>	методы работы с источниками информации.

<b>Уметь</b>	фиксировать полученные сведения различными способами.
<b>Владеть</b>	навыками профессионального анализа информации.

## 2. Описание показателей и критериев оценивания

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
УК-3				
<b>Знать:</b> правила работы в коллективе. Знать основы теории коммуникации, специфику журналистики, ее функции и принципы, особенности массовой информации, понимать взаимосвязанность проблем свободы и социальной ответственности в журналистике, важность следования принципам информационной безопасности.	Познавательная деятельность журналиста; Понятие об информационном продукте.	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
<b>Уметь:</b> выстраивать эффективное социальное взаимодействие в коллективе, результативно реализовывать свою роль в нем.	Понятие о журналистском тексте; Оперативно-новостные тексты (заметка); Исследовательские жанры (статья, письмо, обзор).	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
<b>Владеть:</b> навыками урегулирования конфликтов, навыками эффективного взаимодействия в команде.	Промежуточная аттестация (Экзамен)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме
ОПК-3				
<b>Знать:</b> ориентироваться в основных процессах и тенденциях развития отечественной и зарубежной культуры, быть знакомым с лучшими ее образцами, понимать значение ее опыта для практики современных СМИ и работы журналиста.	Познавательная деятельность журналиста; Понятие об информационном продукте.	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
<b>Уметь:</b> анализировать и использовать опыт лучших достижений отечественной и зарубежной культуры в целях совершенствования профессионального мастерства.	Процесс создания журналистского текста.	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
<b>Владеть:</b> навыками применения знаний об основных этапах и достижениях развития мировой культуры в собственной практике.	Промежуточная аттестация (Экзамен)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
ОПК-7				
<b>Знать:</b> основы теории коммуникации, специфику журналистики, ее функции и принципы, особенности массовой информации, понимать взаимосвязанность проблем свободы и социальной ответственности в журналистике, важность следования принципам информационной безопасности.	Познавательная деятельность журналиста; Понятие об информационном продукте.	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
<b>Уметь:</b> понимать сущность и специфику журналистской профессии, знать важнейшие социальные роли журналиста, особенности необходимых личностных и профессиональных качеств. Уметь понимать важность соблюдения основных требований, предъявляемых к информации СМИ (точность, достоверность, наличие ссылок на источники информации, разграничение фактов и оценок, плюрализм мнений и точек зрения, баланс интересов), следовать этим принципам при подготовке публикаций.	Понятие о журналистском тексте; Оперативно-новостные тексты (заметка); Исследовательские жанры (статья, письмо, обозрение).	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
<b>Владеть:</b> навыками эффективного осуществления профессиональной деятельности, основываясь на принципах социальной ответственности.	Промежуточная аттестация (Экзамен)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме
ПК-1.3				
<b>Знать:</b> способы получения информации из различных документальных источников.	Познавательная деятельность журналиста; Понятие об информационном продукте.	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
<b>Уметь:</b> работать с доступными документальными источниками.	Понятие о журналистском тексте; Исследовательские жанры (статья, письмо, обозрение).	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
<b>Владеть:</b> определения релевантности информации для различной целевой аудитории; навыками работы с документами.	Промежуточная аттестация (Экзамен)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме
ПК-2.3				
<b>Знать:</b> методы работы с источниками информации.	Познавательная деятельность журналиста;	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического	Полнота ответа, глубина проработки материала

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
	Понятие об информационном продукте.		материала по теме	
<b>Уметь:</b> фиксировать полученные сведения различными способами.	Понятие о журналистском тексте; Оперативно-новостные тексты (заметка); Исследовательские жанры (статья, письмо, обзорение).	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
<b>Владеть:</b> навыками профессионального анализа информации.	Промежуточная аттестация (Экзамен)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме

### 3. Оценочные средства

#### ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ (примерные задания)

Вспомнить и охарактеризовать деятельность русского писателя, совмещавшего труд писателя и журналиста (писатель и эпоха – по выбору студента).

**Цель:** выявление уровня подготовки студентов к изучению данной дисциплины и, в случае необходимости, организация корректирующих занятий, что позволит обеспечить усвоение учебного материала основной массой студентов; выявление в каждой студенческой группе лиц имеющих слабые знания и составление программы дополнительных занятий и консультаций с указанными студентами.

#### ЗАДАНИЕ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ (РУБЕЖНОМУ КОНТРОЛЮ)

1. Особенности создания оперативно-новостных текстов (заметка).
2. Особенности создания оперативно-исследовательских жанров (интервью, репортаж, отчет).
3. Особенности создания исследовательско-новостных жанров (корреспонденция, комментарий (колонка), рецензия).
4. Особенности создания исследовательских жанров (статья, письмо, обзорение).
5. Особенности создания исследовательско-образных жанров (очерк, эссе, фельетон, памфлет).

Для успешного прохождения рубежного контроля студент должен написать по одному тексту из каждой группы жанров (конкретный жанр – по выбору студента).

#### ЗАДАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Историческая основа проблемы мастерства.
2. Вехи становления журналистского профессионализма.
3. Профессиональные особенности личности журналиста.
4. Понятие об информационном продукте.
5. Особенности познавательной деятельности журналиста.

6. Формы и ход познавательного процесса журналиста.
7. Источники информации.
8. Методы познавательной деятельности.
9. Работа с источниками информации.
10. Способы получения информации.
11. Этические нормы в работе с источниками информации.
12. Понятие о тексте. Журналистский текст и его функции.
13. Диалектика журналистского текста (интертекст, претекст, подтекст).
14. Процесс создания журналистского текста.
15. Понятие о жанре текста. Характеристики жанра.
16. Жанровая классификация публицистических текстов. Оперативно-новостные тексты (заметка).
17. Оперативно-исследовательские жанры (интервью, репортаж, отчет). Расследовательская журналистика.
18. Исследовательско-новостные жанры (корреспонденция, комментарий (колонка), рецензия).
19. Исследовательские жанры (статья, письмо, обозрение).
20. Исследовательско-образные жанры (очерк, эссе, фельетон, памфлет).
21. Содержание правовой культуры журналиста.
22. Типичные нарушения права СМИ (нарушения со стороны СМИ и покушения на свободу массовой информации).
23. Право на информацию и обязанности журналистов.
24. Тайны и секреты в материалах СМИ.
25. Роль технологического фактора в деятельности журналиста.
26. Особенности работы журналиста в печатных СМИ.
27. Особенности журналистского труда на радио.
28. Особенности работы на телевидении.
29. Особенности работы для информационных агентств.
30. Особенности журналистского труда в компьютерных сетях и базах данных.

### Тест

1. Изобретательство – это ...

- А) творческая деятельность, в результате которой на основе научных знаний, технических достижений и теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) создаются новые принципы действия и способы воплощения этих принципов в конструкциях инженерных объектов.
- Б) деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.
- В) получение новых результатов в области техники в виде технических идей, рисунков, чертежей, воплощённых в реальных технических объектах.

2. Проектирование – это ...

- А) деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.
- Б) разработка и обоснование проекта (как результата разрабатываемого объекта, может быть в виде текстов, графиков, чертежей, расчётов, моделей и т.д.), отвлечённого от вещественной формы.
- В) наглядно представленная система способов соединения и взаимодействия частей изделия, а также материал, из которого эти части должны быть изготовлены.

3. Творчество – это ...

- А) творческая деятельность, в результате которой на основе научных знаний, технических достижений и теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) создаются новые принципы действия и способы воплощения этих принципов в конструкциях инженерных объектов.

Б) наглядно представленная система способов соединения и взаимодействия частей изделия, а также материал, из которого эти части должны быть изготовлены.

В) деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

4. Конструирование – это ...

А) разработка подробной схемы выполнения задуманного объекта (системы) и рабочих чертежей всех деталей и отдельных частей объекта.

Б) деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

В) творческая деятельность, в результате которой на основе научных знаний, технических достижений и теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) создаются новые принципы действия и способы воплощения этих принципов в конструкциях инженерных объектов.

5. Процесс творчества, в частности технического, всегда осуществляется поэтапно и включает такие процедуры:

А) осознание противоречия, создание и обоснование идеи;

Б) техническую разработку задания и практическую работу над ним;

В) испытание объекта в работе и оценку результата творческого решения.

6. Процесс проектирования можно представить так:

А) формулировка (обоснование технического задания);

Б) техническое предложение;

В) эскизное проектирование;

Г) техническое проектирование;

Д) рабочее проектирование.

7. Показателями креативности являются:

А) оригинальность,

Б) продуктивность,

В) гибкость,

Г) аккуратность,

Д) усидчивость.

8. Решая любую задачу, человек может идти двумя путями:

А) применить известные типовые решения, общепринятые схемы;

Б) изобрести новый способ достижения цели;

В) дополнить известные типовые решения, общепринятые схемы;

Г) реорганизовать имеющийся опыт.

9. Установите соответствие

1. Конструкция

А) получение новых результатов в области техники в виде технических идей, рисунков, чертежей, воплощённых в реальных технических объектах;

2. Техническое творчество

Б) наглядно представленная система способов соединения и взаимодействия частей изделия, а также материал, из которого эти части изготовлены;

3. Конструирование

В) разработка подробной схемы выполнения задуманного объекта (системы) и рабочих чертежей всех деталей и отдельных частей объекта.

10. Установите соответствие

1. Метод мозговой атаки

А) Использование при поиске решений творческих задач списка специально составленных вопросов.

2. Метод контрольных вопросов

Б) Если взять группу из 5-8 человек и каждому предложить независимо от других индивидуально высказать идеи и предложения по решению поставленной задачи в течение определённого промежутка времени.



3.Метод обратной мозговой атаки

В) поиск и выявление всевозможных недостатков рассматриваемого объекта, на который обрушивается ничем не ограниченная критика

4.Ассоциации и творческое мышление

Г) установление связи между явлениями, понятиями, порой весьма отдалёнными друг от друга.

11.Установите соответствие

1.Ассоциации

А) обилие вариантов, из которых трудно выбрать наилучший;

2.Недостаток метода морфологического анализа

Б) образы, возникающие в сознании человека в ответ на какое-то воздействие;

3.Аналогия

В) сходство, соответствие двух предметов (явлений) в каких-то свойствах или отношениях;

### Правильные ответы

1.

1. А

2. Б

3. В

4. А

2.

1. А, Б, В

2. А,В,В,Г,Д

3. А, Б, В

4. А,Б

3.

1. 1-Б, 2-А,3-В

2. 1-Б,2-А,3-В, 4-Г

3. . 1-Б, 2-А,3-В

12. Выбрать верное утверждение: «Творчество невозможно без овладения»

1) Методологией актерского мастерства;

2) Опытном учителя;

3) Ремеслом;

4) «Зерном» роли;

13. Главная цель педагогической деятельности в любительском творческом коллективе:

1) Воспитать в учениках способность к анализу и синтезу;

2) Научить участников творческого коллектива усовершенствовать какой-либо объект;

3) Воспитать личность;

4) Воспитать творческую активность и смелость;

14. В основе детского театра всегда лежит всегда

1) Творческая индивидуальность;

2) Обучение;

3) Воспитание;

4) Игра;

15. Как называется совокупность умений и навыков, позволяющих управлять процессом воспитания и обучения?

1) Профессиональная педагогическая техника;

2) Воспитательная деятельность;

3) Сценическая выразительность и актёрская одаренность;

16. По мнению какого театрального режиссера и педагога приоритетной дисциплиной яв-

ляется биомеханика (овладения комплексом: пластика, акробатика, цирковое искусство)?

- 1) М. А. Чехов;
- 2) В. Э. Мейерхольд;
- 3) К. С. Станиславский;

17. Из каких двух составляющих складывается этические нормы преподавания специальных театральных дисциплин?

- 1) Актерская техника и театральная этика;
- 2) Театральная техника и педагогическая этика;
- 3) Педагогическая техника и театральная этика;

18. Где протекает сценическое действие?

- 1) В предлагаемых обстоятельствах пьесы;
- 2) В реальных обстоятельствах жизни;
- 3) В сценической коробке сцены;

19. Назовите приоритетную дисциплину среди других специальных дисциплин по мнению Е. Б. Вахтангова?

- 1) Сценическая речь;
- 2) Актерское мастерство;
- 3) Пластическое воспитание;

20. Что развивает выполнение упражнений учениками по словесному заданию педагога?

- 1) Ассоциативное мышление;
- 2) Внимательность;
- 3) Экран внутренних видений;
- 4) Сценическое общение;

21. Какие формы организации занятий являются наиболее эффективными при овладении умениями и навыками по дисциплине «Сценическая речь»?

- 1) Только групповые занятия;
- 2) Групповые и индивидуальные занятия;
- 3) Теоретические занятия;
- 4) Индивидуальные занятия;

22. Из каких трёх принципов должен исходить подбор упражнений для актёрского тренинга:

- 1) Контрастность упражнений  
Целесообразность и высокий темп выполнения упражнений;  
Комплексность педагогических задач;

- 2) Комплексность педагогических задач;  
Однообразие в подборе упражнений;  
Последовательность и неторопливость;

- 3) Комплексность педагогических задач;  
Контрастность упражнений;  
Последовательность и постепенность;

23. Через какое поведение дисциплина сценическое движение формирует психофизический аппарат ученика?

- 1) Вербальное;
- 2) Невербальное;
- 3) Вербальное невербальное;

24. Что является общим объектом воздействия всех театральных дисциплин?

- 1) Психофизический аппарат ученика;
- 1) Голосовой аппарат ученика;
- 2) Речевой аппарат ученика;

25. Какой синоним можно подобрать к определению – «темп»?

- 1) Напряжение;
- 2) Время;

- 3) Скорость;
- 4) Ритм;
- 5) Бег;
- 26. Осознавать свои ощущения могут:
  - а) все животные,
  - б) животные, имеющие нервную систему,
  - в) животные, имеющие головной мозг.
- 27. Зрительные ощущения относятся к:
  - а) контактным ощущениям,
  - б) промежуточным ощущениям,
  - в) дистантным ощущениям.
- 28. Сенсibilизация это:
  - а) повышение чувствительности в результате взаимодействия ощущений,
  - б) возникновение под влиянием одного раздражителя ощущения, характерного для другого.
- 29. Хорошая память:
  - а) всегда играет положительную роль в процессах мышления,
  - б) может мешать найти оригинальные решения стоящих перед человеком проблем,
  - в) всегда облегчает жизнь человека.
- 30. Человек, способный ко многим и различным видам деятельности и общения обладает:
  - а) талантом,
  - б) одаренностью,
  - в) гениальностью.
- 31. В понимании интеллекта современной наукой основной упор делается на том, что он:
  - а) наследуется,
  - б) представляет способность адаптироваться к окружающей среде,
  - в) неравномерно распределен у представителей разных рас.
- 32. Как правило, творческие люди характеризуются:
  - а) нонформизмом,
  - б) успешной социальной адаптацией,
  - в) ясным, четким представлением об окружающем мире.
- 33. С помощью какого метода можно выявить у испытуемого наличие определенного качества:
  - а) социометрия;
  - б) тест;
  - в) анкета;
  - г) беседа.
- 34. В каком полушарии головного мозга сосредоточены центры письма и счета:
  - а) в левом полушарии,
  - б) в правом полушарии.
- 35. Стойкий очаг возбуждения в коре головного мозга называется:
  - а) концентрация нервных процессов;
  - б) доминанта.
- 36. Система представлений человека о себе называется:
  - а) самосознание,
  - б) образ «Я»,
  - в) конфликтный смысл «Я».
- 37. Отношения к окружающим в значительной мере зависят от нашей самооценки:
  - а) низкая самооценка затрудняет контакты с людьми,
  - б) завышенная самооценка помогает установлению добрых отношений с большинством членов коллектива,
  - в) адекватная самооценка затрудняет общение.

38. В процессе развития личности психологическая защита играет:

- а) негативную роль,
- б) позитивную роль.

39. Учитывая свойства нервной системы человека, следует помнить, что:

- а) сангвиника отличает психическая активность, высокая работоспособность,
- б) флегматик охотно выполняет новую, незнакомую работу,
- в) холерик отличается низким уровнем психической активности,
- г) меланхолик охотно выполняет работу, в которой максимальные напряжения сменяются периодами с наименьшей нагрузкой, более спокойными.

40. Эмоционально–лабильный тип характера имеют люди:

- а) с устойчивым настроением, не меняющимся даже при сильных раздражениях,
- б) эгоистичные, кокетливые, стремящиеся все время казаться лучше, чем есть,
- в) очень чувствительные к поощрению и наказанию, с неустойчивым настроением, меняющимся по любому поводу,
- г) одержимые одной идеей и готовые ради этой идеи забыть о многом.

41. Чему соответствуют следующие эмоциональные состояния: безразличие, равнодушие к событиям окружающего мира, ослабление побуждений:

- а) настроение,
- б) апатия,
- в) депрессия.

### **КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)**

Критерии выставления оценок на зачетах соответствуют критериям выставления оценок на экзаменах исходя из того, что оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» соответствуют оценке «зачтено», оценка «неудовлетворительно» соответствует оценке «незачет».

#### **Критерии оценки рубежного контроля**

**«Отлично»** – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы. В практической части отсутствуют орфографические и стилистические ошибки;

**«Хорошо»** – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены 1–2 орфографические, стилистические или другие незначительные ошибки (не более 3–х), студент не допускает существенных неточностей при ответе на вопросы;

**«Удовлетворительно»** – если в ответе присутствуют от 3–х до 5–ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна; студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность при изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий;

**«Неудовлетворительно»** – работы с большим количеством ошибок признаются неудовлетворительным результатом; студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий, не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки существенны.

#### **Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов**

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

**Максимальное количество – «отлично» – студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

**«Хорошо» студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

**«Удовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему, но при этом допускаются ошибки, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

**«Неудовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением не состоялось по причине незнания студентам материала;
- при раскрытии темы допускаются серьезные ошибки и существенные неточности, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

### **КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)**

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
<b>Продвинутый</b> <b>«отлично»</b>	1. В результате изучения дисциплины студент должен: <i><b>Знать:</b></i> на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её

	<p>свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90хх гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ;</p> <p><b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться всем спектром методов познавательной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции);</p> <p><b>Владеть:</b> в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.</p>
<p><b>Повышенный</b></p> <p><b>«хорошо»</b></p>	<p>2. В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>3. <b>Знать</b> и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90-хх гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ;</p> <p>4. <b>Уметь:</b> ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться основными методами познавательной деятельности; эффективно применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных ма-</p>

	<p>стеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции);</p> <p><b>Владеть:</b> устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.</p>
<p><b>Базовый</b></p> <p><b>«удовлетворительно»</b></p>	<p>5. В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b> основные теоретические понятия курса, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, правильно обосновывает обозначенные тезисы</p> <p><b>Уметь:</b> применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины; не затрудняться с ответом при видоизменении задания; самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.</p> <p><b>Владеть:</b> базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности.</p>
<p><b>«Неудовлетворительно»</b></p>	<p>6. В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b> студент не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки в его изложении существенны,</p> <p><b>Уметь:</b> студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий,</p> <p><b>Владеть:</b> базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности владеет в недостаточной мере.</p>

Фонд оценочных средств составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.04.02 «Журналистика», профилю подготовки «Телевидение и радиовещание».

Автор-составитель: Коломийцева Е. Ю., доктор фил. наук, профессор.

Программа одобрена на заседании кафедры Журналистики